

# Булгаков Михаил Афанасьевич



1891 - 1940

# Биография

- Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 мая 1891 года в Киеве. Его отец был профессором, преподавал в Киевской духовной академии.
- Свое обучение Булгаков начал в гимназии, затем поступил на медицинский факультет университета, который окончил в 1916 году весной.
- Затем Булгаков несколько месяцев работал в одном из госпиталей Киева, а позже получил назначение в небольшую земскую больницу в село Никольское, Смоленской губернии. Здесь Михаил Булгаков начинает работать над книгой "Записки юного врача", повествующей о жизни в глубинке.

- После Октябрьской революции, в 1918 году, Булгаков возвратился в Киев. Во время Гражданской войны недолго (1920) жил во Владикавказе и в 1921 году он отправился в Москву, где работал в редакции газеты "Гудок" и много писал.
- В 1924 году Булгаков создает повести "Дьяволиада" и "Роковые яйца", в 1925 году - "Собачье сердце". Одновременно идет работа и над романом "Белая гвардия", первая часть которого была опубликована в журнале Россия в 1925 году. Однако вскоре журнал был закрыт и роман почти сорок лет оставался недопечатанным.

- В 1926 году Булгаков инсценировал "Белую гвардию". Пьеса называлась "Дни Турбиных" и с большим успехом шла на сцене МХАТа (лишь в первые дни Великой Отечественной войны она прекратила существование на сцене в связи с тем, что под бомбардировками фашистов погибли декорации к спектаклю).
- В том же, 1926 году Михаил Афанасьевич Булгаков пишет к "Зойкину квартире", в 1927 - "Багровый остров", в 1928- "Бег".
- Многие работы Булгакова так и не увидели постановки, некоторые были поставлены спустя годы.

- Так, например, написанная в 1929 году "Кабала святош" появилась на сцене Художественного театра только в 1936 году под названием "Мольер". К таким произведениям относится и принесший посмертную мировую известность автору роман "Мастер и Маргарита", над которым писатель работал с 1928 года.
- 10 марта 1940 года он скончался в Москве от тяжелого наследственного заболевания почек.

# Роман «Мастер и Маргарита»





- При жизни Булгакова роман не был завершен и не публиковался. Впервые он был опубликован в Москве, 1966 года.

Время начала работы над "Мастером и Маргаритой" Булгаков в разных рукописях датировал то 1928, то 1929 г. К 1928 г. относится возникновение замысла романа, а работа над текстом началась в 1929 г. Согласно сохранившейся расписке, Булгаков 8 мая 1929 г. сдал в издательство "Недра" рукопись "Фурибунда" под псевдонимом "К. Тугай" (псевдоним восходил к фамилии князей в рассказе "Ханский огонь"). Это - наиболее ранняя из точно известных дат работы над М. и М.

- Однако роман был начат несколькими месяцами ранее. Сохранилось донесение неизвестного осведомителя ОГПУ от 28 февраля 1929 г., где речь идет о будущем "Мастере и Маргарите": "Видал я Некрасову, она мне сказала, что М. Булгаков написал роман, который читал в некотором обществе, там ему говорили, что в таком виде не пропустят, так как он крайне резок с выпадами, тогда он его переделал и думает опубликовать, а в первоначальной редакции пустить в качестве рукописи в общество и это одновременно вместе с опубликованием в урезанном цензурой виде".



- Работа над "Мастером и Маргаритой" возобновилась в 1931 г. К роману были сделаны черновые наброски, причем уже здесь фигурировали Маргарита и ее безымянный спутник - будущий Мастер. В конце 1932 или начале 1933 г. писатель начал вновь, как и в 1929-1930 гг., создавать фабульно завершенный текст. 2 августа 1933 г. он сообщал своему другу писателю Викентию Вересаеву (Смидовичу) (1867-1945): "В меня... вселился бес. Уже в Ленинграде и теперь здесь, задыхаясь в моих комнатенках, я стал мараить страницу за страницей наново тот свой уничтоженный три года назад роман. Зачем? Не знаю. Я тешу себя сам! Пусть упадет в Лету! Впрочем, я, наверное, скоро брошу это".

- Однако Булгаков уже больше не бросал "Мастера и Маргариту" и с перерывами, вызванными необходимостью писать заказанные пьесы, инсценировки и сценарии, продолжал работу над романом практически до конца жизни. Вторая редакция "Мастера и Маргариты", создававшаяся вплоть до 1936 г., имела подзаголовки "Фантастический роман" и варианты названий: "Великий канцлер", "Сатана", "Вот и я", "Шляпа с пером", "Черный богослов", "Он появился", "Подкова иностранца", "Он явился", "Пришествие", "Черный маг" и "Копыто консультанта".

23 октября 1937 г. Е. С. Булгакова отметила в дневнике: "У Михаила Афанасьевича из-за всех этих дел по чужим и своим либретто начинает зреть мысль - уйти из Большого театра, выправить роман ("Мастер и Маргарита"), представить его наверх". Тем самым "Мастер и Маргарита" признавался главным делом жизни, призванным определить судьбу писателя, хотя в перспективе публикации романа Булгаков далеко не был уверен. Перед завершением перепечатки текста "Мастера и Маргариты" он писал Е. С. Булгаковой в Лебедянь 15 июня 1938 г.: "Передо мною 327 машинописных страниц (около 22 глав).

• Если буду здоров, скоро переписка закончится. Останется самое важное - корректура авторская, большая, сложная, внимательная, возможно с перепиской некоторых страниц.

"Что будет?" - ты спрашиваешь. Не знаю. Вероятно, ты уложишь его в бюро или в шкаф, где лежат убитые мои пьесы, и иногда будешь вспоминать о нем. Впрочем, мы не знаем нашего будущего.

Свой суд над этой вещью я уже совершил, и, если мне удастся еще немного приподнять конец, я буду считать, что вещь заслуживает корректуры и того, чтобы быть уложенной в тьму ящика.

Теперь меня интересует твой суд, а буду ли я знать суд читателей, никому неизвестно.

Моя уважаемая переписчица (сестра Е. С. Булгаковой О. С. Бокшанская (1891-1948) очень помогла мне в том, чтобы мое суждение о вещи было самым строгим. На протяжении 327 страниц она улыбнулась один раз на странице 245-й ("Славное море...") (имеется в виду эпизод со служащими Зрелищной комиссии, непрерывно поющими хором под управлением Коровьева-Фагота "Славное море священный Байкал..."). Почему это именно её насмешило, не знаю. Не уверен в том, что ей удастся разыскать какую-то главную линию в романе, но зато уверен в том, что полное неодобрение этой вещи с её стороны обеспечено.

- Что и получило выражение в загадочной фразе: "Этот роман - твоё частное дело" (?!). Вероятно, этим она хотела сказать, что она не виновата... Я стал плохо себя чувствовать и, если будет так, как, например, сегодня и вчера, то вряд ли состоится мой выезд (в Лебедянь). Я не хотел тебе об этом писать, но нельзя не писать. Эх, Кука, тебе издалека не видно, что с твоим мужем сделал после страшной литературной жизни последний закатный роман".








В СТОЛ ПУБЛИКА  
КОНСТАНТИН  
РУССКАЯ  
СОВЕТСКАЯ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ

МИХАИЛ БУЛГАКОВ

1891 1940

[mesta.kiev.ua](http://mesta.kiev.ua)

Интересные места 

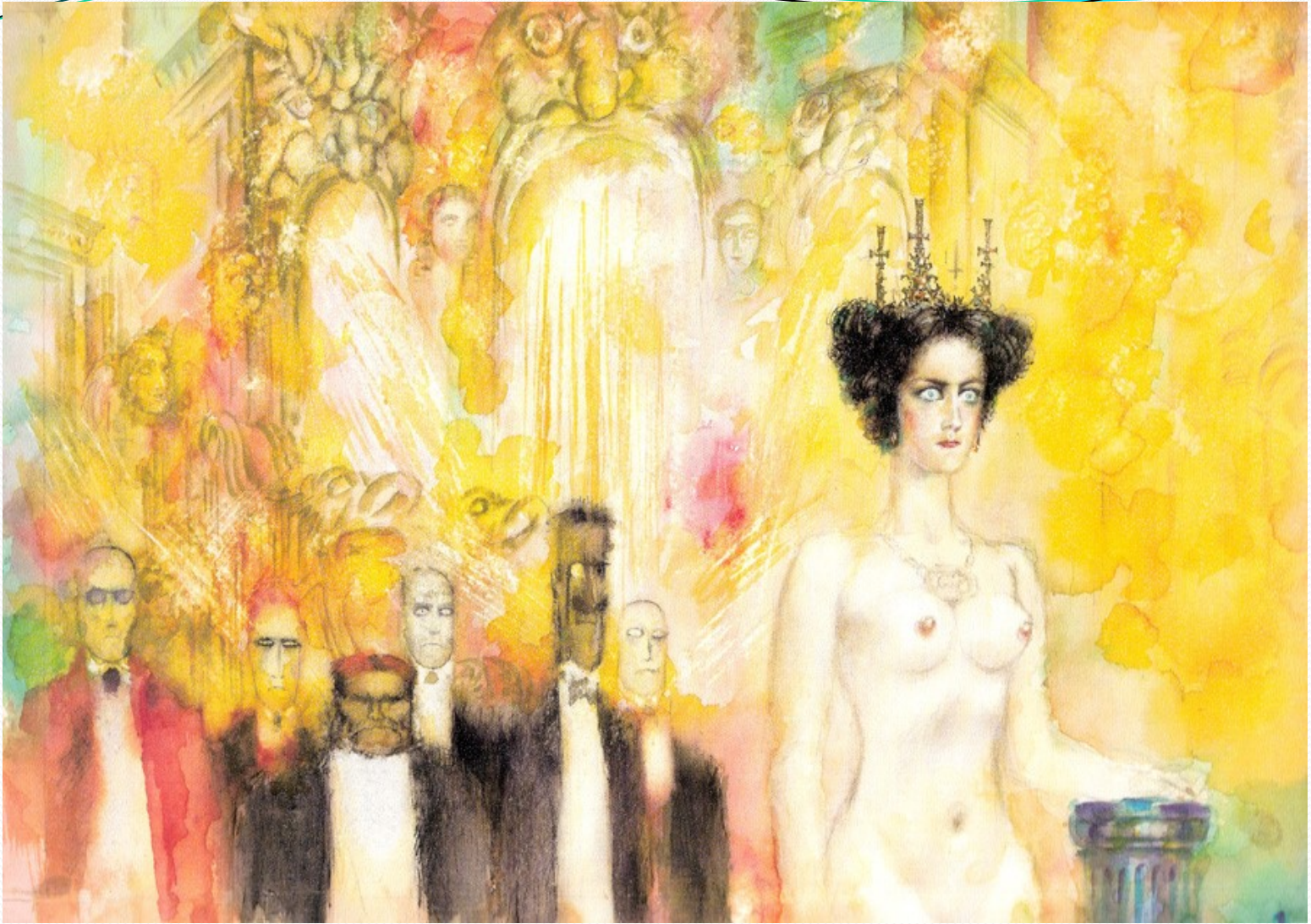






















[www.kinopoisk.ru](http://www.kinopoisk.ru)









1932 г.  
Федосеевский роман  
Великий канцлер Сатана. Вит  
и д. Шидно в мером. Термий богослов.  
Он подымал. Подкова и носогрива.

Глава I. ~~Первая глава~~  
Никогда не ~~подымался~~ с ~~подымался~~  
В год златя на Катригарских  
Крудах подымался ~~мужиком~~.  
Одна из них был лет тридцати пяти,  
одна в дымчатой зурчавой  
костюм. Муха и мушкетер в ~~костюм~~  
а голубу со ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~  
Дружит ~~в~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~.  
Она в буре, на ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~  
"голубой" и в ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~.  
Но голубу ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~.  
Оба ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~. ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~  
голубой ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~  
голубой ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~  
голубой ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~  
голубой ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~ ~~голубой~~