

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное образование и молодежной политики
Свердловской области
Департамент образования администрации города Екатеринбурга
МАОУ СОШ № 65 с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «29»
августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

С.С. Мухина
Приказ № 37/7 от
29.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
Театральная студия

Автор-составитель:
Щетникова Елена Вадимовна
Художественный руководитель театральной студии

Екатеринбург 2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театр – это искусство синтетическое, это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разностороннего развития. Театр погружает в различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Театр – это место проявления себя, место, где есть возможность раскрыть свои таланты и попробовать что-то новое. По данной программе у учащихся будет возможность принять на себя разные роли, разные виды работы, взять на себя ответственность и погрузиться в процесс творчества.

Обучение актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи занимает важное место в дополнительном образовании детей и данной программе. Занятия актерским мастерством является одним из средств разностороннего развития учащегося: творческого, личностного, интеллектуального. Театральная деятельность имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату учащихся. Эти особенности состоят в том, что занятия актерским мастерством помогают детям не только творчески развиваться, пробовать себя в различных образах, но и помогают справляться со своими комплексами, зажимами, психологическим напряжением. Занятия по сценической развивают голосовой аппарат ребенка, учат его общаться с публикой и выражать мысли вслух. Сценическое движение развивает пластику, координацию движений и дополняет физическое развитие ребенка. Благодаря занятиям в театральной студии дети начинают чувствовать себя увереннее не только на сцене, но и в жизни, становятся более коммуникабельными.

Программа составлена с учетом требований следующих нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона о дополнительном образовании;
- Концепции развития дополнительного образования детей;
- Приказ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242)

Отличительными чертами программы является индивидуальный подход к каждому ребёнку, направленный на выявление и развитие у него творческого потенциала.

Адресаты программы – дети средней и старшей школы с нормальным уровнем развития (6 – 16 лет).

Объем и срок освоения программы - рассчитана на 1 год обучения (2 часа в неделю, 72 ч. в год).

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	1	2	72

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

- гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования.

Задачи:

- приобщение ребенка к искусству;
- раскрытие творческого потенциала;
- увеличение словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения и дыхания, выразительности;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности;
- развитие чувства ритма и координации;

- развитие внимания: удержание внимания, способность замечать детали;
- развитие фантазии и воображения;
- снятие психологических зажимов;
- воспитание культуры поведения в театре, знакомство с этикетом и знакомство с профессиональной терминологией.

1.3. Содержание программы

№ п/п	Название раздела	Содержание темы	Кол- во часов
1.	Вводное занятие	Теоретические знания: Введение в программу «Основы театрального искусства», проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в театральной студии, обеспечение хороших и добрых взаимоотношений в коллективе. Практическая работа: В игровой форме познакомить детей друг с другом.	2
2.	Театральная культуры	Теоретическая работа: знакомство с этикетом, поведением в театре, с театральными терминами. Практическая работа: доклад о любимом актере или режиссере.	1
3.	Азбука актерского мастерства	Теоретическая работа: Объяснение театральных терминов, объяснение упражнений. Практическая работа: проведение мастер-классов, тренингов.	20
4.	Работа с речью	Теоретическая работа: знакомство с техникой речи. Практическая работа: работа с текстом, произнесение скороговорок.	10
5.	Музыка в театре	Теоретическая работа: изучение стилей музыка, используемой в спектаклях, обсуждение для чего она необходима.	1

		Практическая работа: подбор музыки для спектакля, занятия вокалом по необходимости.	
6.	Основы сценического движения	Теоретическая работа: инструктаж по технике безопасности, объяснение элементов, знакомство с видами сценического боя. Практическая работа: выполнение упреждений на физическую подготовку, растяжку, выполнение элементов сценического боя.	12
7.	Репетиции	Теоретические знания: обсуждение спектакля. Практическая работа: разбор спектакля на сцене, этюды, разучивание ролей, работа с образом	24
8.	Показ спектакля	Практическая работа: показ спектакля на публику.	2
	Итого		72

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- раскрыть свой творческий потенциал;
- научиться грамотно выстраивать свою речь и уметь владеть своим дыханием;
- научиться работать в команде;
- развитие чувства ритма и координации;
- развить внимание;
- улучшить свою фантазию и воображение, научиться управлять этим;
- Избавиться от зажимов;
- Узнать новое о театре и этикете.

Метапредметные:

- развитие гибкости мышления, умения видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие исполнительских способностей и физических данных;

- научить активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни;
- изучение театральных пьес, киносценариев, ролей, воплощение материала.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Актный зал школы, спортивный зал школы, проектор, экран, маты, теннисные мячи, палки гимнастические.

2.2. Оценочные материалы

Оценивание по итогам курса происходит на общем собрании обучающихся с помощью обсуждения итогового спектакля.

2.3. Методические материалы

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Организационные условия. позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие актового зала, сцены.

Типы занятий: демонстрации, упражнения, мастер-класс, открытые уроки, спектакли.

Формы занятий: беседы, лекции, круглые столы, мастерские, ролевые игры, спектакли, тренинги, экскурсии.

Список литературы:

- Ольга Стаина, учебное пособие «формирование сценических импровизаций у подростков», 2017
- Материалы всероссийской научно-практической конференции «Театральная педагогика: условия реализации, проблемы, стратегия развития», 2018
- Станиславский К.С. Работа актера над собой, Издательство арт Москва, 2019
- Тышлер Д.А, Мовошич А.Д. Сценическое фехтование, Культура 2011
- Белкина, С., Ломова Т. Музыка и движение. — М., 1994.
- Данилова. Л. Работа над детской оперой. — М., 1988.
- Козлянинова, И.П. Сценическая речь. — М.: Просвещение, 1976.
- Когтев, Г.В. Грим и сценический образ — М.: Советская Россия, 1981.
- Стриганова. В.М., Уральская, В.ИТ. Современный танец. — М.: Просвещение, 2003. — 400

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968116

Владелец Мухина Светлана Сергеевна

Действителен с 08.10.2025 по 08.10.2026