

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 65

с углубленным изучением отдельных предметов

620146, г. Екатеринбург Академика Постовского, 8, fax, тел. (343) 267 10 46

Рассмотрено на
Педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Развитие хореографических данных»

Направленность программы: художественная

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 6,6-15 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Горлова О.А.
педагог дополнительного образования

Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	5
1.3. Возрастные особенности детей	6
1.4. Сроки и этапы реализации программы.....	6
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
3.1 Учебно-тематический план	8
3.2 Содержание учебно-тематического плана	9
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	14
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	15
5.1. Материально-техническое обучение.....	15
5.2. Информационное обучение	15
5.3. Кадровое обеспечение	16
6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.....	16
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа «Развитие хореографических данных» (далее программа) разработана в соответствии с методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ в Свердловской области на основе российского законодательства в целях осуществления единой региональной политики в области дополнительного образования детей. При составлении программы опиралась на основные положения основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Свердловской области:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации с изменениями, внесенных Федеральным законом от 27.12.2019 N 478-ФЗ.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. N 533. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 сентября 2019 г. N 470 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 ноября 2019 г., регистрационный N 56617).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н.

6. Устав МАОУ СОШ № 65 с углубленным изучением отдельных предметов.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Развитие хореографических данных» (далее программа) соответствует Федеральному Государственному образовательному стандарту (ФГОС), целями задачам общеразвивающей программы учреждения МАОУ СОШ № 65 с углубленным изучением отдельных предметов).

Направленность: дополнительная общеобразовательная программа «Развитие хореографических данных» художественной направленности.

Содержание Программы включает дополнительное образование детей по реализации образовательной области художественно – эстетическое развитие и обеспечивает социальную ситуацию развития личности ребенка.

Программа направлена на эмоциональное, духовное, физическое развитие обучающегося. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Программа объединения направлена на обучение хореографии детей от 6,6 до 11 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Актуальность программы.

Хореография - искусство, любимое детьми. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью разносторонне воздействовать на ребенка.

Посещение концертов хореографических коллективов, просмотр спектаклей, все это важно и нужно. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей.

Потребность в двигательной активности у детей настолько велика, что врачи называют этот период «возрастом двигательной активности». Именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулировать память, внимание, мышление и воображение ребенка. Также нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники.

Обучение хореографии - это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький, но все равно, от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать искусство танца зависит успех совместного труда.

Хореография в такой период развития не помешает ни мальчикам, ни девочкам:

- это отличная, интересная форма необходимых физических нагрузок для обучающихся;
- помогает формировать красивые пропорции тела и правильную координацию, укрепляет здоровье детей;
- развивает силу, выносливость, ловкость, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- способствует развитию гибкости, пластичности, укреплению мышц;
- развивает музыкальное и эстетическое восприятие;
- формирует красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- помогает раскрытию у детей и иных способностей, поскольку они становятся более открытыми, уверенными и раскрепощенными;
- учит радоваться успехами других и вносить вклад в общий успех.

Проанализировав особенности развития обучающихся, мы пришли к выводу, что это благоприятный возраст для начала занятий хореографией - 6,6 лет.

Высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, даже сложных. Так как позвоночник гибок и податлив, особое внимание обращаем на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Так же в этом возрасте наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важный фактор - это профилактика плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять, именно в хореографии большое количество упражнений для пальцев рук, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи. В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у детей повышаются. Так же благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Отличительные особенности программы.

Программа включает в себя следующие модули:

I. Классический танец.

II. Народный танец.

В содержание модулей входят:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей.

I. часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II. часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III. часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Адресат программы.

Программа охватывает обучающихся 6,6 до 11 лет.

Далее продолжается приобщение детей к музыкальной культуре, воспитанию художественно-эстетического вкуса. Обогащаются музыкальные впечатления детей, вызывающие яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Дети знакомятся с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжают развиваться навыки восприятия звуков по высоте. Обогащаются впечатления детей, формируется музыкальный вкус, развивается музыкальная память. Развивается мышление, фантазия, память, слух.

Обучающийся знакомится с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

В этом возрасте происходит дальнейшее развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Дети знакомятся с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивается танцевально-игровое творчество; формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Закрепляются умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивается самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Количество детей в группе: от 12 человек до 20.

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию – 2 раза в неделю по 40 мин.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года (курса обучения), сроком реализации 35 учебных недель в год, 70 занятий в год на курс обучения.

Срок освоения: 2 года.

Уровневость: «стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Форма обучения – индивидуально-групповая, очная, с использованием дистанционных технологий.

Виды занятий: практические занятия, открытые занятия, викторины, квест - игры.

Формы подведения результатов: педагогическое наблюдение.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп не постоянный. Наполняемость группы определяется в соответствии с санитарно - гигиеническими требованиями. Набор детей свободный. Обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний к данным занятиям.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы - Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- формировать навыки социального поведения, обеспечивать адаптацию обучающихся к жизни в социуме;
- развивать морально-волевые качества личности: ответственность, организованность, эмоционально-положительное отношение к сверстникам;
- приучать обучающихся активно общаться со сверстниками и продуктивно с ними сотрудничать, формировать коммуникативные и творческие способности;
- воспитывать интерес к развивающим играм.

Образовательные:

- создание условий для развития музыкальных способностей детей;
- формирование интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников;
- разучивание музыкально-ритмических движений;
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений;
- привитие навыков здорового образа жизни.

Развивающие:

- развитие мотивации ребёнка к музыкальному творчеству;
- развивать умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;

- развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- развитие двигательной (овладение основными движениями) активность ребенка.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (первый и второй год обучения)

№ п/п	Блоки	Год обучен						Итого	Формы аттестации, контроля
		1 год обучения			2 год обучения				
		теория	практика	всего	теория	практика	всего		
1	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	4	Открытое занятие. Концерт. Занятие
2	Модуль I. Классический танец. лет	3	30	33	3	29	32	65	Открытое занятие. Концерт. Занятие
3	Модуль II. Народный танец.	3	30	33	3	31	34	67	Открытое занятие. Концерт. Занятие
6	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	4	Открытое занятие. Концерт. Занятие
	Итого: теории практики	8	62	70	8	62	70	140	

Содержание учебного плана 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Модуль I. Классический танец. а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV); б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад; г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку); д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку); е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра). Модуль II. Народный танец а) деми плие и гран плие в I и IV позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) маленькие шаги. Танцевальные элементы и композиции: а) элементы движений и танцевальные этюды	3		6
		3		

	русских, татарских народных танцев; б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков); д) вертушки (для девочек)			
3	1. Упражнения для развития техники танца: Модуль I. «Классический танец» Руки в экзерсисе на середине зала открываются во вторую позицию – подготовка на два вступительных аккорда. В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений. Все движения на середине зала исполняются с правой и левой ноги, держась одной рукой за палку: - Полуприседание (деми-плие) и глубокое приседание (гран-плие) в первой, второй и пятой позициях. - Вытягивание ноги на носок (батман тандю) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений). - Маленькие броски крестом (пти батман жете). - Вытягивание ноги на полуприседании (батман фон дю вперед – в сторону – назад). - Выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт. - Круговое движение ногой (рон де жамб пар терр) вперед – назад (ан деор и ан дедан). - Маленькие позы: краузе, эффасе, экарте вперед – назад. Модуль II. «Народный танец» - Каблук – носок (батман тандю (носок)), в характере русского танца. - Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца). - Подготовка к веревочке (в характере украинского танца). - Упражнения на середине зала - Марш, построение в линии. - Балансе. - Скользящий шаг (глиссад). - Прыжок с ноги на ногу (жете). - Прыжок с одной ноги на две (ассамбле). - Па де бурре. - Пор де бра в положении краузе и эффасе. 2. Ритмические упражнения и игры - Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана. - Упражнения на координацию движения. - Упражнения на расслабление мышц. 3. Коллективно-порядковые упражнения - Совершенствование навыков ходьбы и бега. - Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. - Построение в колонну по два. - Перестроение из колонны парами в колонну по одному.	10	10	60
		5	5	

	Танцевальные элементы и композиции - Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. - Переменные притопы. - Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. - Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков). - Элементы русской пляски. - Элементы татарской пляски. - Движения парами. - Выбивание дробы полупальцами и пяткой по полу. - Присядки (для мальчиков). - Вертушки (для девочек).		30	
4	Итоговое занятие	1	1	2
	ИТОГО			70

**Содержание учебного плана
Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	1. Освоить упражнения для развития техники танца: Модуль I. №Классический танец»: а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III; б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад; г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад; д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях; е) перегибание корпуса назад и в сторону; ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра); Модуль II. «Народный танец»: а) деми плие и гран плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) вытягивание с одновременным ударом	2		6

	пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный); г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону; 2. Танцевальные элементы и композиции а) танцевальный шаг (шаг с носка); б) бег на полупальцах; в) прыжки; г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами; д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев; е) хлопки в различных ритмических рисунках; ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков); з) вертушки (для девочек); и) дроби – на «3», на «4»; 2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».	2		
3	1. Упражнения для развития техники танца: Модуль II «Классический танец» - Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях. - Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию. - Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан). - Круговое движение ногой в воздухе (рон де жамб ан лер). - Двойной ударный бросок (дубль фραπε) в сторону – вперед – назад. - Медленное поднимание ноги (релеве лан) крестом на 90 градусов. - Постепенное разгибание ноги (девелоппе) крестом на 90 градусов. - Большой бросок ноги (гран батман жете) в сочетании (пике) в положении эффасе и круазе. Модуль II. «Народный танец» - Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы (танлие) вперед – назад. - Закрытое движения (сиссон ферме) и открытое движение (сиссон увер). - Наклоны (пор де бра) в различных комбинациях и позах. - Тан леве соте в положении сюр ле ку-де-пье, в	10		60

	позе арабеска на 45 градусов. - На середине зала дети исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца: - Жете в сочетании с тан леве. - Па елев в сочетании с па де бурре. - Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам). Ритмические упражнения и игры - Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана. - Упражнения на координацию движений. - Упражнения на расслабление мышц. - Упражнения с детскими музыкальными инструментами. - Игры под музыку 3. Коллективно-порядковые упражнения - Построение в шахматном порядке. - Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину. - Построение в колонну по три. - Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад. - Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. - Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели». - Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. - Сохранение правильной дистанции во всех видах построений. 4. Танцевальные элементы и композиции - Повторение элементов танца по программе старшей группы. - Шаг на носках, шаг польки. - Широкий, высокий бег. - Сильные поскоки, боковой галоп. - Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков). - Элементы русской пляски. - Элементы татарской пляски. - Подготовка к веревочке (в характере украинского танца). - Движения парами. - Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.	15		
		15		
		20		
4	Итоговое занятие	1	1	2

	ИТОГО		70
--	-------	--	----

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По прохождении полного курса обучения у обучающихся будут сформированы следующие способности:

Личностные результаты:

- Будут развито стремление к танцевальной деятельности как источнику радости; отзывчивость, сопереживание, доброжелательное отношение друг к другу.
- Будут сформированы навыки культуры поведения в образовательном учреждении, на занятии, конкурсе, соревновании, концерте.
- Получат навыки выполнения самостоятельных заданий по инструкции педагога, самостоятельно формулировать учебные задачи, планировать этапы работы, собственными усилиями добиваться результата.

Метапредметные результаты:

- Появится мотивация к получению новых знаний, интерес к танцевальным навыкам;
- Будут знать о собственном теле, правильной осанке, согласованности движений и музыки в нем основы танцевальной азбуки (постановка корпуса, I, II, IV позиции рук III и VI позиции ног, танцевальные шаги, постановка корпуса в паре, направление движения пары
 - Расширят представления об разновидностях танца, опираясь на личный опыт и умения.

Предметные результаты:

Уметь выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц, подвижности суставов и пластичности рук.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование:

- зеркала - 6 шт.;
- шкафы для хранения костюмов -3 шт.;
- гимнастические коврики – 15 шт.
- стулья детские 20 шт.,
- шкафы для пособий-1,
- детские музыкальные инструменты:
- шумовые 10 шт,
- ложки деревянные 20 шт,
- бубен 5шт,
- барабан 10шт,
- кукла дидактическая 10 шт,
- наборы кукольных театров-20,
- атрибуты сказочных персонажей 25,
- ширма-1,
- музыкальный центр -1 шт;
- компьютер -1шт.;

- звуковые колонки- 2 шт.
- проектор -1 шт.;
- экран -1 шт.;
- электронное пианино -1 шт

5.2. Информационное обеспечение

- тематические фото и видео материалы, презентации, слайды.
- Аудио, видео записи

5.3. Кадровое обеспечение.

Ф.И.О. Горлова Ольга Александровна

Должность: педагог дополнительного образования.

Образование: высшее, специальное

Курсы повышения квалификации: пройдены

Стаж работы: 10 лет.

Категории: первая квалификационная категория

5.4. Методические материалы

Программа включает в себя следующие модули:

I. Классический танец

II. Народный танец

В содержание модулей входят:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;

- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его

оценка;

- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для изучения уровня освоения образовательных задач программы проводится текущий контроль в течение всего учебного года. В ходе текущего контроля используются разные формы:

- наблюдения;
- беседы;
- фронтальные и индивидуальные занятия;
- итоговые и диагностические занятия;
- концертные выступления.

Для выстраивания индивидуальной траектории развития каждого ребенка и оптимизации взаимодействия с группой детей были выделены содержательные характеристики хореографической деятельности. Результатом реализации программы могут быть следующие целевые ориентиры:

- Использует выразительные средства в танцевальных и гимнастических композициях в соответствии заданной музыки.
- Самостоятельно отображает в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Передает свой опыт младшим, способен организовать игровое общение с другими детьми;
- Импровизирует с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- Точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях.

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»)

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Методы диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий и изучение результатов творческой деятельности воспитанников (участия в концертах, праздниках, спортивных массовых мероприятиях, соревнованиях). При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

Высокий уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания, ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень: ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический уровень (редко встречаемая оценка) - негативное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности.

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку.	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Движения выполняет под музыку не ритмично.

<i>Двигательные навыки</i>	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. 2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце. 3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. 4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. 2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. 3. Танцевальные движения выполняет приблизительно. 4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. 2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. 3. Танцевальные движения выполняет с трудом. 4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
<i>Эмоциональная сфера</i>	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
<i>Творческие проявления</i>	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.

<i>Коммуникативные навыки</i>	1. Знает все основные положения « партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
<i>Проявление некоторых Психических процессов</i>	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и фор

Результаты диагностики оформляются в виде диагностической карт. Критерии для диагностических карт разрабатываются к каждой возрастной группе с учётом программных задач. По картам определяется уровень личностных компетенций обучающихся.

**Диагностическая карта усвоения программного материала.
Первый и второй год обучения.**

	Ф.И. ребенка	Музыкальность			Эмоциональная сфера			Теоретические проявления			Коммуникативные навыки			Проявление некоторых Психических процессов			Двигательные навыки		
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Авторитетные психологи России. Развитие личности ребенка 5 – 7 лет. Екатеринбург.: Рама Паблишинг, 2010.
2. Бриска, И.Э. Мир танца для детей: Методическое пособие [Текст] / И.Э. Бриска.- Челябинск: Просвещение, 2003.- 22 с.
3. Звездочкин, В.А. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. [Текст] / В.А. Звездочкин. – Ростов н/Д: Феникс, - 2003. – 416 с.
4. Картушина, М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2007. - 192 с.
5. Картушина, М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.:ТЦ Сфера, 2007. -96 с.
6. Поляков, С.С. Основы современного танца [Текст] / С.С. Поляков.- Изд.2 -е– Ростовн/Д: Феникс, - 2006. – 80 с.: ил.
7. Развитие ребенка средствами хореографии: Сборник учебных программ [Текст] / Сост. О.В.Деникаева – Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи».- 2000.- 50 с.
8. Русанова В.С. Художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни. – Челябинск.: Челябинская Государственная академия культуры и искусств, 2011.
9. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят /Джим Холл; пер. с англ. Т.В.Сидорина. – 2-е изд. –М.: АСТ: Асиль, 2009. – 184 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968116

Владелец Мухина Светлана Сергеевна

Действителен с 08.10.2025 по 08.10.2026